

Geluidsgegevens van Theater De Flint

De technische gegevens op deze site zijn onder voorbehoud. De laatste update: oktober 2010.

Hoofdsysteem

Links/rechts	10 EV XLD 281 staand (5 per kant)
Links/rechts sub	2 EV X-sub's vast in de koven gebouwd
Links/rechts gevlogen	2 EV XCS 312 cardioid sub (1 per kant)
	10 EV XLD 281 (5 per kant)
Center cluster	6 EV XLE biamp

Electronics/aansturing

- 1 EV N-8000 Netmax FIR for system drive and control (aansturing analoog/ digitaal)
- 1 EV N-8000 Netmax FIR for surround sound drive

Welke configuratie we in de netmax laden is afhankelijk van het gebruikers level van de eindgebruiker.

De keuze is gemaakt om de FIR blokken niet toegankelijk te maken, we achten het niet noodzakelijk dat gebruikers van buiten af hier in moeten om het systeem te tunen.

Wat de eindgebruiker wel geboden wordt is afhankelijk van het gebruikers level, iedereen kan gebruik maken van E.Q. op links en rechts en kan de delay tijden aanpassen.

Versterkers

- 4 EV CPS 4.10 4 channel class D amp
- 4 EV CPS 2.9 2 channel class H amp
- 1 EV CPS 2.12 2 channel class H amp
- 1 EV CPS 8.5 8 channel class D amp
- 1 EV CPS 4.5 4 channel class D amp
- 11 EV RCM-810 IRIS net card for CPS amp

De versterker rekken zijn verdeeld op links en rechts 3 hoog zodat speaker bekabeling symmetrisch is, de rekken goed bereikbaar zijn en niet storen.

Geluidstafels

- Theater: Midas Pro 6 (semi vast in de cabine)
- Stadszaal: Yamaha ls9 32 kanaals
- Los: Yamaha ls9 16 kanaals in flightcase.
- Los: Allen and Heath Wizzard 12.4.2

Multikabel

- Multikabel in de theater zaal, 16 in/out.
Een aantal outputs wordt gebruikt om het hoofdsysteem mee aan te sturen. Het aantal is echter afhankelijk van de configuratie die in de netmax geladen wordt. Een minimum van 2 (links/rechts) en een maximum van 6 (links, rechts, cluster, sub, links gevlogen, rechts gevlogen en de invullers).
- In de cabine van het theater is het mogelijk 16 inputs/outputs te prikken, naar het toneel (zowel naar links als naar rechts)
- Vanuit de zaal kan ook 16 in/outputs worden geprikt naar het toneel, hier een aantal outputs naar de netmax voor de aansturing van het P.A. systeem.
Beide patchbays op toneel (links en rechts) zijn uitgevoerd met aardlift schakelaars op alle outputs.
- De patch op rechts is uitgevoerd met een aantal extra inputs voor de digitale aansturing.

Microfoons

BEDRAAD

- verschillende Shure (SM58, Beta58, SM57, Beta57, ksm 137, beta 52)
- enkele Sennheiser 835, 845, 421 enz.
- E.V hangmicrofoons
- E.V. vlakke vloer microfoons
- Mipro's
- 2 x groot membraam van Quatro
- 2 x SE 2200
- MBC pijpjes

DRAADLOOS (twee rekken met 6 units)

- 12 Shure draadloze zender ontvangers (UR-4D)
- 12 handhelds UR-2 87 A/body packs UR-1
- 8 headsets
- 4 revers micro's.

Verder

- rack met 8 kanalen E.Q
- diverse monitoren van Tannoy en Fohn
- rack met Yamaha rev 500, Roland delay sde 1000 en 8 kanalen compressie van Klark Square One (te gebruiken bij FOH tafel)
- rack met passieve splitter van Klark techniek
- enkele cd spelers
- rack met Lexicon pccm 91 en Tascam CD-10 pro
- Lk 150 multi 50 meter met losse patch, ook voor FOH/monitor tafel toepassingen
- 12 kanaals losse multi op xlr (\pm 30 meter)
- twee grote laden kisten met 5 en 10 meter xlr/ speakon/ e.d.
- In beide cabines is de mogelijkheid om opnames te maken, op flash card of cd –r